

《音樂才能評審公平性系列研討會》
地點/國立臺北教育大學 時間/2013年01月26日

《揭開音樂包青天的神秘面紗》 音樂才能評審公平性系列研討會

會議手冊

台北場：1月26日(六) 08:30-12:00

國北教大藝術館 212 樂團練習室

指導單位：教育部 文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：社團法人台灣社區藝術與人文發展協會

協辦單位：國立臺北教育大學音樂學系

新民高級中學

目 錄

壹、議程表.....	3
貳、主辦單位簡介.....	4
社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	
參、主持致詞及貴賓簡介.....	7
廖昭昌 社團法人台灣社區藝術與人文發展協會理事長	
張新仁 國立台北教育大學校長	
黃玲玉 國立台北教育大學音樂系主任	
肆、研討會主題一：音樂評審機制信度因素之探究.....	11
主講人簡介（台北場）	
孫清吉 東吳大學音樂系主任 / 聲樂家協會理事長	
與談人簡介（台北場）	
劉瓊淑 國立台北教育大學音樂系教授	
陳安美 實踐大學音樂系講師	
呂芳玲 師大附中音樂班導師	
伍、研討會主題二：音樂評審機制效度因素之探究.....	17
主講人簡介（台北場）	
李 瑄 彰化縣立青少年管絃樂團指揮 / 小提琴博士	
與談人簡介（台北場）	
林文琪 真理大學音樂系講師	
吳姿瑩 輔仁大學大提琴兼任副教授	
陳哲輝 國家交響樂團打擊樂首席	
陸、與會人員名冊.....	25
附件、101學年度全國音樂比賽實施要點.....	27

壹、議程表

台北場

時間:102年1月26日(星期六)

地點:國立台北教育大學藝術館212樂團練習室

時間	程序	主題	主持/主講人	備註
08:30	報到			
09:00	主席及來賓致詞	由主席介紹與會貴賓，並簡短致詞	廖昭昌 張新仁 黃玲玉	台藝協會理事長 國立台北教育大學校長 國立台北教育大學音樂系主任
09:10 - 10:10	主題一：音樂評審機制信度因素之探究-	1. 評分的項目與標準 2. 評審觀點的評分方式 3. 評審分數的解讀與意義 4. 評分標準之客觀度與信賴度	主講人： 1. 孫清吉 與談人： 2. 劉瓊淑 3. 陳安美 4. 呂芳玲	1. 東吳大學音樂系主任 2. 國立台北教育大學音樂系教授 3. 實踐大學音樂學系講師 4. 師大附中音樂班導師
10:10 10:20	休息時間			
10:20 - 11:20	主題二：音樂評審機制效度因素之探究-	1. 評審觀點的效度 2. 評審以外的效度觀點 3. 另類機制設計之可能 4. 評分項目與比例之鑑別性與攸關性	主講人： 1. 李瑄 與談人： 2. 林文琪 3. 吳姿瑩 4. 陳哲輝	1. 彰化縣立青少年管絃樂團指揮 2. 真理大學音樂系講師 3. 輔仁大學大提琴兼任副教授 4. 國家交響樂團打擊樂首席
11:20	綜合座談-	來賓意見交流	廖昭昌 黃玲玉	家長、學生與國高中音樂班老師
12:00	散會-(領取餐盒)			

貳、主辦單位簡介

一、台灣社區藝術與人文發展協會簡介

沿革：2003年由音樂教授邱垂堂、文化產業顧問廖昭昌、小提琴教學工作者江姮姬、人力資源業者陳衍亮、書法老師廖學良發起籌備，經全國40幾位藝術工作者、教師、產業顧問師及愛好藝術推廣者響應於2004年正式成立。目前有永久會員、年度會員、贊助會員合計257位。

本會宗旨：推廣藝術與人文紮根運動、開發社區學習型產業資源、深耕社區文化之總體營造、倡導人文關懷之社會風氣。

創會理事長：邱垂堂教授，曾任國立臺北教育大學音樂系副教授、實習輔導處處長、台灣省立交響樂團研究部主任、台北市原住民委員會委員，法國巴黎第八大學音樂碩士班研究，著有音樂訓練、節奏訓練、樂理與欣賞等多本著作，為國內樂理教學之權威。

現任理事長：廖昭昌，美國北卡州立大學工業設計碩士，大學設計系助理教授，曾創辦新式樣智權開發有限公司及享學教育網、經濟部形象商圈暨社區地方特色產業輔導計畫主持人、中小企業經營輔導專家、縣政府文化產業振興諮詢委員、社區總體營造諮詢委員、台灣原住民文化產業認證計畫主持人、工業局智慧財產權事業化輔導顧問、職訓局台灣訓練品質系統顧問、創業顧問師，為國內知名文創產業輔導顧問。

會員：目前包含永久會員、團體會員、個人會員、贊助會員約200多位，背景包括：校長、顧問師、音樂教授、聲樂家、作曲家、音樂教授、舞蹈家、鋼琴老師、大提琴老師、花藝工作者、作文教學推廣者、音樂教室創辦人、樂器公司經營者、展館經營者、愛好藝術生活者。

聯絡方式：

106 臺北市大安區和平東路三段49號2樓-4
(Tel):02-27082775、(Fax):02-27062481

歷年策畫之重要活動

-
- 93年 士林北管藝術節(兩天)、角板山原住民社區小學音樂營(一周)
-
- 94年 台北市第一屆關懷慈善系列音樂會(兩場)、汪奕聞魏樂富鋼琴獨奏會、男高音白健光獨唱會、「孩子的心、孩子的琴」小提琴音樂會
-
- 95年 白雞山行修宮商圈音樂會、台北市第二屆關懷慈善系列音樂會、基隆市大愛傳遞你我家親子音樂會、「時間與空間的對話」古琴展演會(一月)
-
- 96年 社區親子音樂欣賞學習推廣、第一屆全球網路作文徵選活動、台北市第三屆關懷慈善系列音樂會、扶持張中立排笛團赴荷蘭公演計畫
-
- 97年 臺灣傳統版印特藏室空間修繕暨硬體擴充計畫、台北市第四屆關懷慈善系列音樂會、2008國小弦樂團體教學研討會實施計畫、九十七年苗栗縣公館國民小學小提琴音樂夏令營、「舞動人生發現生命的奇蹟」文山音樂舞蹈會、文化台灣與台灣文化座談會、「藝教於樂」社區系列音樂會
-
- 98年 西方弦樂與東方舞蹈約會—台北文山社區大型舞蹈公演、台北市第五屆關懷慈善系列音樂會、音樂考級檢定制制度系列學術研討會、第一屆基隆管樂節
-
- 99年 第一屆文山兒童節遊藝會、多元藝術入門導賞講座(七場)、第二屆基隆管樂節、台北市第六屆關懷慈善系列音樂會、今晚我們很泰雅原住民族音樂會、台灣版印特藏室展示暨導賞功能提升計畫(四十場體驗教學)
-
- 100年 《今晚我們很泰雅》-台灣傳統歌謠及CD製作與發行推廣、西方弦樂與東方箏樂相遇、建國百年我國作曲家創作回顧導賞講座(五場)、作曲家郭長揚鄉情歌曲演唱會、泰雅留澳青年黃康鋼琴演奏會(北、中兩場)、台北市第七屆關懷慈善系列音樂會(三場)、東西和弦泰雅交響夜-建國百年原住民經典系列音樂會
-
- 101年 《音樂沙龍》社區導賞講座音樂欣賞會(北4場，中3場)、台北市第八屆關懷敬老列音樂會(3場)、《原音·音緣》原住民歌唱音樂欣賞會、
2012文創產業發展研討會、
-
- 102年 《揭開音樂演奏包青天的面紗》音樂才能評審機制的信度與效度研討會、
《人客來聽客郎歌》2013客家歌謠欣賞會、《葛莉絲夢遊記》親子音樂會
-

歷年活動照片



2012 社區導聆音樂會-簡上仁講座



台北市關懷敬老音樂會-台電合唱團



東西合弦泰雅交響夜-春之聲管弦樂團



文山區舞蹈表演會-人間敦煌舞蹈團



大愛傳遍你我家-親子關懷慈善音樂會



作曲家郭長揚教授懷鄉歌曲-聲樂家王郁馨

叁、主持人致詞、貴賓簡介

主持人

廖昭昌

社團法人台灣社區藝術與人文發展協會理事長

黃玲玉

國立台北教育大學音樂系主任

貴賓

張新仁

國立台北教育大學校長

主持人簡介

廖昭昌

社團法人台灣社區藝術與人文發展協會理事長
新式樣智權開發有限公司負責人
享學教育網創辦人



◆ 學歷

美國北卡羅萊納州立大學產品設計管理碩士
美國 ASSM 人因工程師證書班
日本 JICOSH 人因工程師證書班
英國 IQA 登錄 ISO9000 主任評鑑師訓師(R01290 號)
荷蘭工業技術研究院 TNO 危害分析研究班

◆ 經歷

經濟部社區小企業輔導計畫主持人暨顧問
經濟部商品標示宣導計畫撰稿人暨執行顧問
台北市原住民委員會經營管理技術服務團諮詢顧問
花蓮縣文化產業振興計畫及社區總體營造諮詢委員
行政院退輔會工廠 ISO9000 系列品質輔導顧問
文建會地方文化館訪評委員
台灣原住民文化產業認證標章實施計畫主持人
苗栗縣文創商品認證計畫評審委員
行政院勞委會 TTQS 訓練品質系統輔導顧問
行政院勞委會全民共通核心職能講師
經濟部授證中小企業經營輔導專家(工業類、商業類)
曾任教明志、華梵、交大、朝陽科大、台科大設計學程
工研院 CE 安全認證計畫撰稿人、業界合作計畫主持人

貴賓簡介

張新仁

國立台北教育大學校長



◆ 學歷

美國德州大學奧斯丁校區哲學博士

◆ 經歷

國立高雄師範大學 學生事務長

國立高雄師範大學 兼任 教育系系主任

國立高雄師範大學 專任 教授

國立高雄師範大學 兼任 實習室主任

國立高雄師範大學 專任 副教授

貴賓簡介

黃玲玉

國立臺北教育大學音樂教育學系、音樂研究所專任教授

◆ 學歷

國立台灣師範大學音樂研究所(音樂學組)碩士

◆ 經歷

- ◆ 《從閩南車鼓之田野調查試探臺灣車鼓音樂之源流》獲行政院國家科學委員會甲種研究獎助。(1993)
- ◆ 《臺灣福佬系民歌在國小音樂教學上之應用》獲行政院國家科學委員會 85 學年度甲種獎助 (1997)
- ◆ 《音樂欣賞系列—臺灣傳統音樂》多媒體網路教材製作，獲第九屆「金學獎」優良社教網頁選拔「特優獎」。臺北：國立臺灣藝術教育館。(2002.11.)

肆、主題一： 音樂評審機制信度因素之探究

孫清吉

東吳大學音樂系主任

劉瓊淑

國立台北教育大學音樂系教授

陳安美

實踐大學音樂學系講師

呂芳玲

師大附中音樂班導師

主講人簡介

孫清吉

就讀國立屏東師範學校期間唯一被獲選為屏東縣優秀青年楷模，畢業後獲頒傑出校友薪傳獎。聲樂師事戴序倫、林寬、Dr. Hovey、黃奉儀等教授。以優異成績自東吳大學音樂系畢業後，留校擔任助教。紐約曼哈頓音樂學院碩士，師事 Dr. G. Carelli (義大利男高音 B. Gigli 的學生) 及 R. Torigi 教授。並隨 C. Benjamin、G. Gracali 等教授研習合唱指揮及理論。1985 年大紐約區民謠歌唱比賽冠軍，並獲選為優秀留美音樂學人，於紐約 Merkin Hall 舉行音樂會。曾榮獲東吳大學人文社會學院教師熱心服務獎，100 學年度教學傑出教師獎。



長年擔任男低音獨唱演出，曾參與多齣歌劇及選粹音樂會，與女高音陳明律、李靜美、陳允宜、次女高音裘尚芬、女中音楊艾琳、男高音林宣甫等教授舉行聯合音樂會。並從事合唱教育之推廣逾 45 年，曾指揮日本同志社合唱團、東吳女聲合唱團巡迴演出，多次指揮新世紀合唱團與大陸和平小天使演出，2007 年與北京楊鴻年指揮之中央少年合唱團交流。2008 年受香港樂界邀請擔任聲樂學術研討會主講人。2008 年起連續四年受邀赴大陸評審大學校園歌手大賽。2011 年擔任世華聲樂大賽及新加坡國際合唱比賽評審。重要著作：樂學原論、自然的歌唱法、歌唱教學研究…等書。

歷任東吳大學音樂學系專任助教、講師、副教授、教授、第五任系所主任。中華民國聲樂家協會第五、六屆理事長。中華民國音樂教育學會理事，中華民國電腦學會理事。中華民國音樂才能學會常務監事。考試院教育行政人員特考及格。行政院公共工程音樂評選委員。中華民國表演藝術年鑑編審委員，財團法人「戒嚴時期不當叛亂」紀念音樂會音樂總監。高等教育中心大學校院評鑑委員。小學音樂專任教師 7 年，國、高中音樂教師兼任 14 年。台北市立師範學院音教系(市立教育大學前身)兼任副教授、國立台北師範學院音教系師院音教系(國立台北教育大學前身)兼任副教授、教授。國科會研究子計畫(士林區音樂資源之搜集與評估)主持人。國立編譯館國、高中音樂科編審委員，音樂名詞編審委員。台北城中扶輪社理事、監事、環保、歌唱、世界社區主委。新世紀、建國中學教師、台北城中扶輪社、女秘書、台灣、三玉之音…等合唱團指揮。國立中正文化中心兩廳院、基隆文化中心評議委員。兩廳院歌劇工作坊小組委員。

現任東吳大學音樂學系專任教授兼系主任、表演藝術中心執行長，國立臺北教育大學音樂學系兼任教授。中華民國聲樂家協會常務理事，中華民國音樂教育學會常務理事，中華民國電腦學會常務監事，中華民國音樂才能學會常務監事，台北市東吳大學校友會理事。行政院公共工程音樂類評選委員。文化部諮詢委員。國立中正文化中心評議委員，兩廳院歌劇工作坊小組委員。新世紀合唱團指揮，國家教育研究院編審委員，財團法人輝連文化藝術基金會董事。

與談人簡介

劉瓊淑

- ◆美國密西根州立大學音樂藝術（鋼琴演奏）博士、國立台灣師範大學音樂系68級、光仁中學音樂班第一屆畢業。曾師事周瑗、林橋、林順賢、林公欽、陳盤安、陳茂萱、吳漪曼、蕭滋、Louis Ozanish、Deborah Moriarty等教授學習鋼琴。
- ◆曾任國立臺北教育大學副校長（2010-2012）、人文藝術學院院長（2005-2008）、學生事務長（2002-2005）、音樂教育學系主任兼所長（1999-2002）、借調國立中正文化中心兩廳院擔任藝術總監（2008-2010），現職國立臺北教育大學音樂學系專任教授。
- ◆1982年赴美進修。在美求學期間獲得協奏曲比賽首獎，並多次發表個人鋼琴獨奏會與室內樂演出。1988年返臺任教於國立臺北教育大學音樂學系迄今。
- ◆自1995年起，與楊淑媚教授聯合舉行八次不同主題的「劉瓊淑、楊淑媚」雙鋼琴演奏會，每次演出皆介紹一至二首台灣首演的雙鋼琴作品，推廣雙鋼琴音樂。
- ◆自2005年起迄今連續七年辦理系列「國立臺北教育大學鋼琴教學學術研討會暨論文發表會」並發表鋼琴教學相關論文，2007年主辦「第一屆雙鋼琴音樂學術研討會暨論文發表會」。學術著作有《俄國經典雙鋼琴組曲研究》、《鋼琴教學面面觀》等。
- ◆2012年與國立臺北教育大學音樂系友、留美鋼琴家張吟如博士共同舉辦「劉瓊淑、張吟如鋼琴重奏音樂會」，於國立臺北教育大學創意館雨賢廳演出俄羅斯經典雙鋼琴及聯彈作品。

與談人簡介

陳安美 / Emmy Chen

曼哈頓音樂學院四位鋼琴教授講評：

『靈巧的指法、悅耳的琴聲、兼具優雅的詮釋——她是一位深富信心與沉穩的藝術家!』



4歲時由父親及二姊啟蒙學習古風琴，六歲起拜師於張春惠老師，十歲起拜師於李金里老師，奠定了良好的基礎，從此立志熱愛學習音樂。

1975-1979: 省北師專音樂科，師事杜夢絃教授/**1979-1980** 師事郭長揚教授

1975-1981: 東吳大學音樂學系，師事劉淑美教授/ **1981-1984:** 師事宋允鵬教授

1984-1990: 旅居美國六年間，拜師於奧地利裔美籍鋼琴家—Professor Robert Goldsand (1914-1991)：任教於美國紐約曼哈頓音樂學院長達40年之資深榮譽鋼琴教授/國際蕭邦鋼琴大賽【Chopin International Piano Competition】常任評審與權威/ Moriz Rosenthal【Franz Liszt之直系傳人】之著名入室弟子

1980年: 以五年鋼琴總成績第一名成績畢業於省立台北師專音樂科(現為國立臺北教育大學音樂系)，畢業時並獲頒「最佳傑出音樂表現獎」。畢業後以榜首成績，插班考試進入東吳大學音樂系二年級鋼琴組就讀。

1983年: 以優異成績畢業於東吳大學音樂系，在校期間曾連續兩年參加鋼琴協奏曲比賽，獲優勝之後並與東吳大學管弦樂團於台中市中興堂/台南市立文化中心/高雄市立文化中心巡迴演出。

1984年: 負笈美國，考進紐約曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 鋼琴演奏碩士班。

1986年:

* 考試通過“Professional Studies on Piano Performance”(碩士後之專業研習班)

* 獲頒曼哈頓音樂學院“Master of Music”(鋼琴演奏)學位。

*畢業後曾受指導教授 Prof. Robert Goldsand 推薦，擔任曼哈頓音樂學院先修班 (Pre-College, Manhattan School of Music) 之鋼琴指導。

1979 年：

*台北市音樂比賽：南區成人鋼琴組第一名

*台灣區音樂比賽：成人鋼琴組總冠軍

*第二屆中華民國十大傑出才藝青少年選拔：青年西樂組總冠軍

1982-1983 年：

連續兩年獲東吳大學音樂系協奏曲比賽優勝，慶祝東吳大學校慶與音樂系管弦樂團於台中市中興堂/台南市立文化中心/高雄市立文化中心巡迴演出【指揮：徐頌仁教授】。

1988 年：

為敬念父親-陳水鏡醫師(1915-1993)，於母校東吳大學音樂系與實踐大學音樂系捐款設立『陳水鏡醫師紀念獎學金』，以期獎勵音樂學系鋼琴學生。

2000 年：

與音樂同好創立『福爾摩沙音樂家聯盟』(簡稱“福音盟”)

Formosa Musicians' Union (F. M. U.)，致力於推動本土音樂與國際音樂學術交流。

平日致力於鋼琴教學外，並熱衷於鋼琴獨奏與室內樂演奏，定期於國家音樂廳(演奏廳)及各縣市文化中心巡迴演出，經常參與鋼琴大師班及音樂學術研討會，並受邀擔任音樂比賽、全國性音樂入學考試評審。

與談大綱

1. 評審的專業與執著
2. 選曲的深度與詮釋
3. 主觀與客觀的平衡
4. 提出建設性的鼓勵

與談人簡介

呂芳玲

- ◆國立臺灣師範大學音樂系學士；美國俄亥俄州立大學音樂演奏碩士、音樂藝術碩士。
- ◆現任國立師大附中音樂教師兼導師。
- ◆曾任國立師大附中藝能教育組組長、實習輔導組組長、藝術生活學科中心教材研發小組成員。音樂教學經驗逾20年。

音樂評審機制信度因素之探究

- 一、信度
 - 定義
 - 信度的分析涵義
- 二、測驗
 - 標準化測驗
 - 非標準化測驗
- 三、測驗分數的解釋方式
 - 常模參照
 - 標準參照
- 四、音樂評審
 - 音樂評比的功用：競賽、學習評量、入學考試
 - 音樂的本質
 - 音樂表現的評比
 - 音樂評量的規則與工具
 - 音樂評量的內容
 - 音樂評量的量化與質化
 - 音樂評量的執行者
 - 音樂評比舉例
- 五、競賽的公平性
- 六、結語

伍、主題二： 音樂評審機制效度因素之探究

李瑄

彰化縣立青少年管絃樂團指揮

林文琪

真理大學音樂系講師

吳姿瑩

輔仁大學大提琴兼任副教授

陳哲輝

國家交響樂團打擊樂首席

主講人簡介

李 瑄

彰化縣立交響樂團指揮

◆ 學歷

美國西雅圖華盛頓大學音樂藝術博士。

◆ 經歷

台中市交響樂團首席

國立台中教育大學助理教授

國立師大附中音樂班小提琴教師

國立台中二中音樂班小提琴教師

曾擔任台北愛樂管絃樂團、台北青年管絃樂團、台南奇美愛樂管絃樂團首席

返台後曾任職於長榮交響樂團。目前為致力於音樂推廣與教學，任教於國立台中教育大學、台北市立教育大學、私立實踐大學等音樂系，以及國立師大附中音樂班

音樂評審機制效度因素之探究

主講人：李瑄

前言

藝術的價值無法以量化的方式呈現；以任何量化的方式也無法完全表現一項藝術作品的價值與內涵。本場次研討會將透過對現行機制的檢視、分析影響評審機制效度的因素來探討如何增進現行音樂評審機制之效度或建立一套能夠有效評鑑音樂演奏的評量機制之可能性

一、

台灣音樂評審機制現況

1. 全國學生音樂比賽
2. 大學音樂系入學術科測驗
3. 中小學音樂班入學術科測驗
4. 民辦音樂檢定及比賽

二、影響評審機制效度之因素

1. 評審的個人觀點差異
2. 評審人數多寡
3. 場地、時間、天氣對受評者的影響
4. 受評人數多寡
5. 考試錄取機制造成的不公平現象
- 6.

三、另類機制設立之可能性

量尺制度

四、現場討論

五、結論

與談人簡介

林文琪



音樂學家及鋼琴演奏家及跨界音樂劇場製作人，會幕音樂家聯盟音樂總監、前美國基督教效力會基督書院音樂學系主任（現台北基督書院）、財團法人卓越藝術傳播基金會董事、古典音樂協會理事。

出生於台灣，先後畢業於台南應用大學音樂系鋼琴組、美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士、音樂史碩士、英國中英格蘭大學音樂學博士班（現伯明罕市立大學）結業。任教於台北基督學院、真理大學音樂應用學系。曾應邀至香港亞洲作曲家音樂節（2003年）、台北國家音樂廳導聆演講（2002年）、英國 Music and Gestures 國際學術會議（2002年）、美國波士頓大學作曲家研討會（1998年）及波士頓音樂院國際週（1998年）等處發表學術論文及演講，致力於「即興」之相關議題、基督教音樂文化之相關研究，以及大型跨界作品之製作。

林文琪經常執行製作大型音樂作品，並發表樂評，對於括跨界與首演作品尤其擅長，擔任多場音樂會之音樂藝術總監：「古典與新古典」（2008）、「啟示錄上卷—另人驚嘆的未來世界」（國家音樂廳，2007）、「協奏曲之夜—重現古典魅力」（2006）、「相約關渡」（新舞台，2006）、「啟示錄後卷—新天新地」（國家音樂廳，2009）等大型音樂會之執行總監，致力於台灣現代聖樂新作品及學院派跨類音樂表演之推動。著作有 *In the Course of Improvisation*，由文化大學發行。在演奏方面，曾於台北國家演奏廳、波士頓大學音樂廳、波士頓音樂院演奏廳、東海大學路思義教堂等地舉行鋼琴獨奏或應邀發表作曲家之新作品。

音樂評審機制效度因素之探究

林文琪

前言：沒有「絕對公平」的制度：表演藝術的本質是“主觀”導向和內涵，一切的“公平”事實上是在主觀中取得的共識。

關於評審：以奇數為佳，必要時有關鍵性的作用

評分比重

範例一：(給較成熟的音樂家)

1. 音樂基本詮釋：25%→正確的速度、節奏，裝飾音彈奏法，段落表現及樂曲整體性。
2. 技巧：35%→觸鍵清晰度，音色控制，力度表現，踏板技巧。
3. 音樂性：30%→樂風及情緒掌握，曲式表現之正統性，樂句處理。
4. 曲目難易度：5%→應選擇適合參賽者能力、程度之曲目。
5. 台風、舞台禮儀及服裝儀容：5%→包括上、下舞台及演奏進行中的肢體語言表現，服裝儀容以整潔為主。

範例二：(給學習中的學生)

彈奏技巧 20% 曲目難易度 15% 音樂性 25% 儀態 10% 彈奏熟練度 30%

問題 1- 比重的義意在於 1)在「主觀」的評分中取得「客觀」的共識 2)引導評審與被評者的賽前共識

問題 2- 技巧與音樂性在某種程度上是不可分的，單獨對其中一個項目的評分仍受主觀性的影響

問題 3- 在參賽者程度接近時，評審所產生的偏好

《評審實例》：(取自網路發言)

「通常「領先群」讓我們感到困擾、難以評定名次的有兩種現象，一種是程度差距太相近，大家的演奏都是真的難分軒輊，同樣精彩或是同樣「乏善可陳」。另一種情形是一名演奏者演奏難度較低的曲子，可是音樂性、音色以及整體表現都非常完整自

然，和另外一名演奏者演奏高難度的曲子，雖然技巧完整，卻缺乏音樂性，在這種情形下評審之間的看法就會出現分歧。」

樂器組別的差異性：不同組別的混合考試所產生的危機，技巧標準的分歧—音準、背譜、音色等，程度與數字對應關係的標準不同，組別常態性的偏高或偏低評分—可先取各組平均分數為標準（低者拉高，高者拉低），各組以此共同分數為中等程度的標準成績，再根據以例：分別有 5 位聲樂組與鋼琴組學生考試，聲樂組分數依次為 92, 90, 87, 86, 84. 鋼琴為 88, 82, 79, 75, 70. 解：取出中間標準—聲樂 87, 鋼琴 79. 中間差 8 分. 中間標準為 84. 也就是說聲樂組的評分需全部拉低 4 分，而鋼琴組須全部拉高 4 分。避免分數太過接近—

例：分別有 5 位聲樂組與鋼琴組學生考試，聲樂組分數依次為 90, 89, 87, 86, 84. 鋼琴為 88, 82, 79, 75, 70. 解：在評分前主辦單位要告知評審最高分與最低分的落差值落在何種範圍內，10 分，15 分或 20 分…；不及格或淘汰原則為何。

《受評者實例》：（取自網路發言）

「以往年的狀況來說，大致上聲樂和管樂組打分數打得比較鬆，平均分數常常比絃樂和鋼琴組高，如果音樂系有給各組固定分配名額，這就不會有問題，如果是不分組的招生，那麼絃樂組和鋼琴組就很吃虧了。」

五、結論

與談人簡介

吳姿瑩

任教：國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、輔仁大學

◆ 學歷

1981年進入美國舊金山音樂學院，師事於 Irene Sharp

1982年獲選美國史丹佛大學大師 史達克 Janos Starker Mater class

示範演奏

1983年進入美國印第安納大學於分級考試智慧演出充滿感性，是有潛力

藝術家

1984年獲選為榮譽學生並取得大提琴學士學位

1985年完成演奏碩士學位，師事於當代大提琴泰斗 Janos Starker, Gary Hoffman, Helga Winold

1986年國家交響樂團前身聯合實驗交響樂團大提琴助理首席

◆ 經歷

1992年受邀於新加坡南洋大學與當地音樂家演出，更參與文建會文藝季亞洲作曲家聯盟，蕭邦基金會，白鷺鷥文教基金會的音樂活動。

與談重點

音樂是聽覺的美感 主觀性強的類別 雖有規則 但何謂絕對公平？卻仍有爭議。台灣音樂比賽越來越蓬勃發展，有一大原因是，申請學校需提供才藝證明。音樂比賽的分區結果，雖然讓弱勢地域也能參加全國比賽，但也犧牲了許多各區中有才華競爭力的第二，第三名得獎者，音樂比賽要朝向普及或菁英，真的讓人難以取捨。

與談人簡介

陳哲輝

台北師專音樂科(主修鋼琴)、國立布隆尼音樂院(鋼琴)、法國國立巴黎高等音樂院(擊樂)畢業。第十七屆國立台北教育大學傑出校友。



演出遍及歐美亞洲，包括德法奧義星馬韓日中美加及羅馬尼亞等國。曾擔任列寧格勒交響樂團、以色列愛樂協演人員；在Y. Temirkanov、Z. Mehta、L. Mazzel、P. Boulez等大師指揮下演出；與木琴家P. Prommel、N. Zivkovic及E. Sammut合作演出。亦曾應邀前往羅馬尼亞參加國際現代音樂協會ISCM“世界音樂節”並演出其入選作品擊樂獨奏曲“As?”(似不像)。與YWCA管絃樂團合作演出 Milhaud兩首協奏曲，與NSO首席弦樂團演出 E. Séjourné 鐵琴協奏曲。

現任職國家交響樂團打擊樂首席、1002打擊樂團藝術總監，兼任教於國立台北教育大學、台北市立教育大學、國立台灣師範大學。

與談大綱

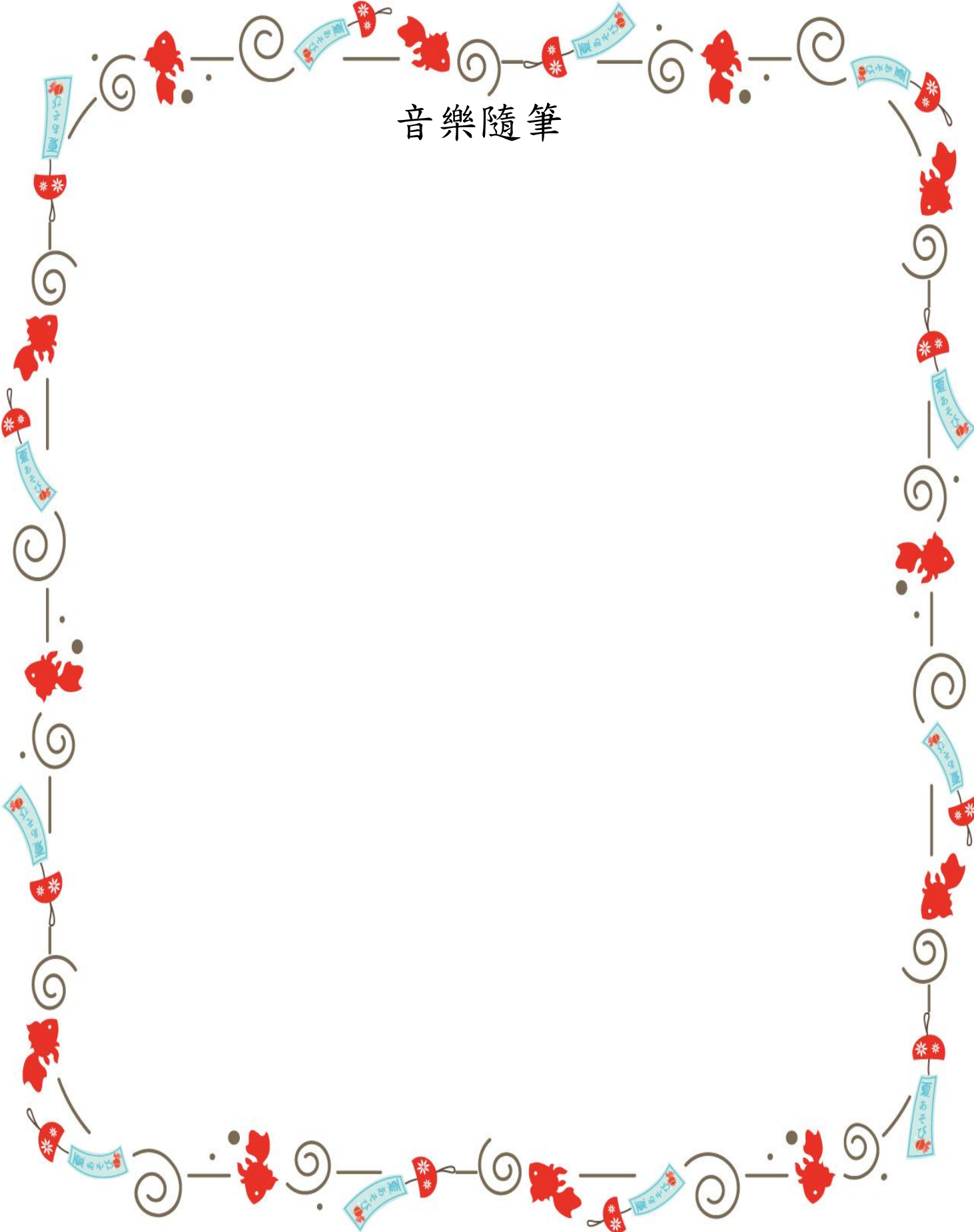
1. 音樂比賽的目的與意義
2. 評審的約聘組合
3. 指定曲
4. 音樂班與非音樂班
5. 城鄉差距
6. 獎勵方式
7. 其他-比賽場所的條件(舞台/樂器/音響/隔音/評審位置)

陸、與會人員名冊

姓名	單位	職稱
廖昭昌	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	理事長/主持人
張新仁	國立台北教育大學	校長/貴賓
黃玲玉	國立台北教育大學音樂系	主任/貴賓
孫清吉	私立東吳大學音樂系	主任/主講人
劉瓊淑	國立台北教育大學音樂系	教授/與談人
陳安美	私立實踐大學音樂系	講師/與談人
呂芳玲	國立師大附中音樂班	導師/與談人
李瑄	彰化縣立青少年管絃樂團	指揮/主講人
林文琪	私立真理大學音樂應用系	講師/與談人
吳姿瑩	私立輔仁大學音樂系	副教授/與談人
陳哲輝	國家交響樂團打擊樂	首席/與談人
陳賢儒	文創大觀園協會	理事長
陳豐德	國立台北教育大學音樂系	研究所生
呂玟	東吳大學音樂系	助理教授
蘇怡豪	新式樣國際智權事務所	智財權管理師
余美沂	新式樣智權開發有限公司	知識管理師
林佩君	享學教育網	訓練師

工作人員名冊

姓名	單位	職稱
江姮姬	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	秘書長
劉貴卿	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	秘書
楊雨潔	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	秘書
廖崇菩	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	志工
廖敬提	社團法人台灣社區藝術與人文發展協會	志工
呂孟儒	國立台北教育大學研碩二	工讀生
潘緹晴	國立台北教育大學	工讀生
王亮今	國立台北教育大學研碩二	工讀生
黃璿	國立台北教育大學	工讀生



音樂隨筆

音樂隨筆



音樂隨筆



